Arviointikomponentti (tähpalusäännöstö)	Aloittava	1	Edistyvä	2	Kehittyvä	3	Kehittynyt	4	Hyvä	5	Erinomainen	
MUSIIKKIIN TANSSIMINEN 1. komponentti	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**
1. Rytmi ja ajoitus	Perusrytmi, tempo, tahti Ajoitus	Perusrytmi	Perusrytmi, tempo ja tahti Ajoitus	Perusrytmi, tempo ja tahti	Perusrytmi, tempo ja tahti Ajoitus	Perusrytmi, tempo ja tahti	Perusrytmi, tempo ja tahti Ajoitus	Perusrytmi, tempo ja tahti	Perusrytmi, tempo ja tahti Ajoitus ja melodia	Perusrytmi, tempo ja tahti	Perusrytmi, tempo ja tahti Ajoitus ja melodia	Perusrytmi, tempo ja tahti
2. Karaktääriset rytmit			Karaktääriset rytmit	Ajoitus	Karaktääriset rytmit	Ajoitus	Karaktääriset rytmit	Ajoitus	Karaktääriset rytmit	Ajoitus	Karaktääriset rytmit	Ajoitus
3. Musiikillinen rakenne					Musiikillinen rakenne		Musiikillinen rakenne	Musiikillinen rakenne	Musiikillinen rakenne	Musiikillinen rakenne	Musiikillinen rakenne	Musiikillinen rakenne
TEKNIIKKA 2. komponentti	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**
1. Vartalon asento ja muoto parin kanssa	Ryhti Tanssiotteet	Ryhti	Ryhti Tanssiotteet	Ryhti	Ryhti Tanssiotteet	Ryhti	Ryhti Tanssiotteet	Ryhti Tanssiotteet	Ryhti Tanssiotteet	Ryhti Tanssiotteet	Ryhti Tanssiotteet	Ryhti Tanssiotteet
2. Karaktääriset liikeradat ja niiden lajitekniikka	Tanssiparin yhteinen keskus Tasapaino	Tanssiotteet	Tanssiparin yhteinen keskus Tasapaino Jalkatekniikka (jalkaterätekniikka ja jalkojen asettelu)	Tanssiotteet	Tanssiparin yhteinen keskus Tasapaino Jalkatekniikka (jalkaterätekniikka ja jalkojen asettelu)	Tanssiotteet	Tanssiparin yhteinen keskus Tasapaino Jalkatekniikka (jalkaterätekniikka ja jalkojen asettelu)	Tasapaino Jalkojen liikkeet Latin actions	Tanssiparin yhteinen keskus Tasapaino Jalkatekniikka (jalkaterätekniikka ja jalkojen asettelu)	Tasapaino Jalkojen liikkeet Latin actions	Tanssiparin yhteinen keskus Tasapaino Jalkatekniikka (jalkaterätekniikka ja jalkojen asettelu)	Tasapaino Jalkojen liikkeet Latin actions
	Jalkatekniikka (jalkaterätekniikka ja jalkojen asettelu) Nousut ja laskut	Jalkojen liikkeet Latin actions	Jalkojen liikkeet Latin actions	Jalkojen liikkeet Latin actions	Kehon liikkeet Liikkeeseen valmistautuminen Nousut ja laskut Swing	Latin actions Spins and turns Isolaatio / koordinaatio Skilled figures	Kehon liikkeet Liikkeeseen valmistautuminen Nousut ja laskut Swing	Body actions Spins and turns Isolaatio / koordinaatio Skilled figures	Kehon liikkeet Liikkeeseen valmistautuminen Nousut ja laskut Swing Pivotit / Pivoting Actions / Continius Spin Spin	Body actions Spins and turns Isolaatio / koordinaatio Skilled figures Dynamiikka	Kehon liikkeet Liikkeeseen valmistautuminen Nousut ja laskut Swing Pivotit / Pivoting Actions / Continius Spin Skilled Figures	Body actions Spins and turns Isolaatio / koordinaatio Skilled figures Dynamiikka Lines and extended lines
PARITYÖSKENTELY 3. komponentti	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**
1. Fyysinen kommunikaatio *Ei-fyysinen kommunikaatio ei otteesta tanssiminen*	Fyysinen kommunikaatio	Fyysinen kommunikaatio	Fyysinen kommunikaatio	Fyysinen kommunikaatio Synkronointi	Fyysinen kommunikaatio Ov-erbalance/counterbalance/	Fyysinen kommunikaatio Ov-erbalance/counterbalance/	Fyysinen kommunikaatio Ov-erbalance/counterbalance/	Fyysinen kommunikaatio Ov-erbalance/counterbalance/	Fyysinen kommunikaatio Ov-erbalance/counterbalance/	Fyysinen kommunikaatio Ov-erbalance/counterbalance/	Fyysinen kommunikaatio Ov-erbalance/counterbalance/	Fyysinen kommunikaatio Ov-erbalance/counterbalance/
2. Tasapaino	Johdonmukaisuus	Johdonmukaisuus	Johdonmukaisuus	Johdonmukaisuus	Holds/Drops Tilankäyttö ja ajoitus	Holds/Drops Tilankäyttö Synkronointi	Holds/Drops Tilankäyttö ja ajoitus	Holds/Drops Tilankäyttö Synkronointi	Holds/Drops Tilankäyttö ja ajoitus	Holds/Drops Tilankäyttö Synkronointi	Holds/Drops Tilankäyttö ja ajoitus	Holds/Drops Tilankäyttö Synkronointi
3. Keskinäinen ajoitus ja liikerataan sopiva parinvälinen tilankäyttö					Johdonmukaisuus	Johdonmukaisuus	Johdonmukaisuus	Johdonmukaisuus	Johdonmukaisuus	Johdonmukaisuus	Johdonmukaisuus	Johdonmukaisuus
4. Johdonmukaisuus paritydskentelyssä												
KOREOGRAFIA JA ESITTÄMINEN 4. komponentti	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**	**V**	**L**
1. Keskinäinen fyysinen ja ei-sanallinen kommunikaatio	Tanssin luonteen ilmentäminen	Tanssin luonteen ilmentäminen	Ei-sanallinen kommunikaatio		Ei-sanallinen kommunikaatio	Ei-sanallinen kommunikaatio	Ei-sanallinen kommunikaatio	Ei-sanallinen kommunikaatio	Ei-sanallinen kommunikaatio (NVC)	Ei-sanallinen kommunikaatio (NVC)	Ei-sanallinen kommunikaatio (NVC)	Ei-sanallinen kommunikaatio (NVC)
Koreografian vaativuus 2. Tilan käyttö ja sijoittuminen			Tanssin luonteen ilmentäminen	Tilan käyttö ja sijoittuminen Tanssin luonteen ilmentäminen	Tilan käyttö ja sijoittuminen Energian käyttö	Tilan käyttö ja sijoittuminen Energian käyttö	Tilan käyttö ja sijoittuminen Liikeratojen ja tilanteeseen sopiva energian käyttö	Tilan käyttö ja sijoittuminen Energian käyttö	Tilan käyttö ja sijoittuminen *Roolin ilmentäminen* Liikeratojen ja tilanteeseen sopiva energian käyttö	Tilan käyttö ja sijoittuminen *Roolin ilmentäminen* Energian käyttö	Tilan käyttö ja sijoittuminen *Roolin ilmentäminen* Liikeratojen ja tilanteeseen sopiva energian käyttö	Tilan käyttö ja sijoittuminen *Roolin ilmentäminen* Energian käyttö
3. Liikeratojen ja tilanteeseen sopiva energian käyttö				Tanssin luonteen ilmentäminen	Tanssin luonteen ilmentäminen	Tanssin luonteen ilmentäminen	Tanssin luonteen ilmentäminen	Tanssin luonteen ilmentäminen	Tanssin luonteen ilmentäminen	Tanssin luonteen ilmentäminen	Tanssin luonteen ilmentäminen	Tanssin luonteen ilmentäminen
4. Karakterisointi ja tunnelma												